

استمتع بالتحديق في عالم الأنظمة..

شركة إسماعيل طارق - جدة  
Ismail haroon dehlawi est.

جدة  
JEDDAH  
١٤٠٢٠  
١٤٠٢٠  
١٤٠٢٠

استمتع بالتحديق في عالم الأنظمة..

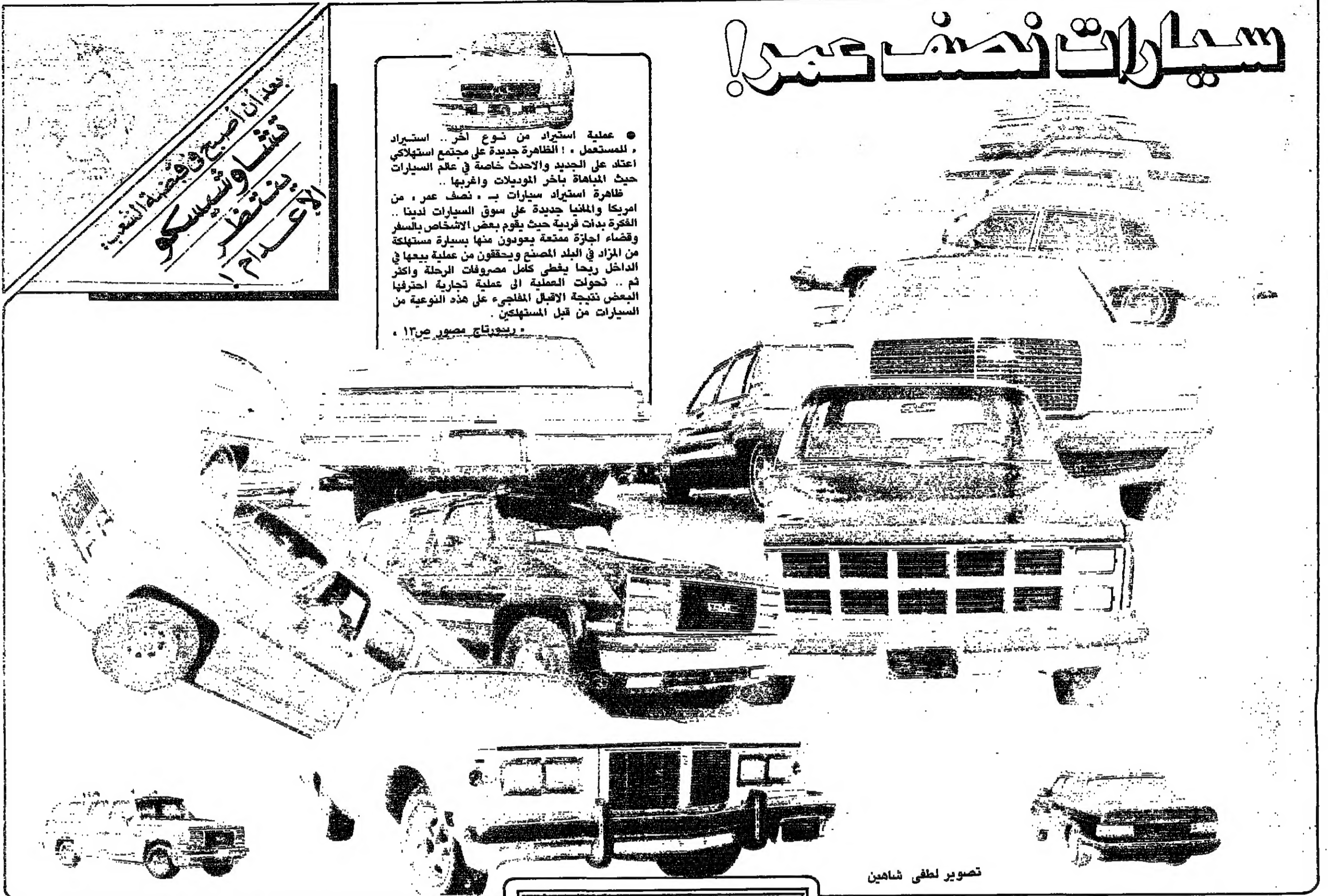
AL TAWANI CO.  
Jeddah, Makkah, Medina, Dammam, Taif, Riyadh, Baha, Al-Hassa, Al-Qadisiyah

شركة إسماعيل طارق  
جدة، مكة، المدينة، الدمام، الطائف، الرياض، الباحة، الأحساء، القصير

### سيارات نصف عمر!

● عملية استيراد من نوع آخر... استيراد للمستعمل... الظاهرة الجديدة على مجتمع استهلاكي اعتد على الجديد والأحدث خاصة في عالم السيارات حيث المباشرة بأخر الموديلات وأغربها...  
● ظاهرة استيراد سيارات بـ نصف عمر، من أمريكا والمخيا جديدة على سوق السيارات لدينا... الفكرة بدأت فردية حيث يقوم بعض الأشخاص بالسفر وقضاء اجازة ممتعة يعودون منها بسيارة مستهلكة من المزار في البلد المصنع ويحققون من عملية بيعها في الداخل ربحا يغطي ككل مصروفات الرحلة وأكثر... ثم... تحولت العملية الى عملية تجارية احترافية البعض نتيجة الاقبال المفاجيء على هذه النوعية من السيارات من قبل المستهلكين.  
● رينولدز تصوير ص ١٢.

بعد أن أصبح فيضنة الشعب ينتظر الأيعدام!



تصوير لطفي شاهين

سامسارا  
SAMISARA

GUERLAIN

عطر فاخر

قدم الهلال

النهالي والهلال في أقوى اللقاءات

أسبوع ممتع مساء اليوم يترقبها الرياضيون فالأمل سيلتقي الهلال في أقوى مباريات الأسبوع الخامس عشر للدوري الممتاز اللقاء يقام على ملعب رعاية الشباب بجدة الساعة السابعة مساءً.

زوجة «الرئيس» تسرق الأبحاث العلمية!

كثيرة... وعقب سقوط أي ديكتاتور... تفرح راحة الضحايا... ففي اليوم الثالث أسقوط طاعنة وولفتها فتحت صفحة زوجة الرئيس التي يسميها الرومانيون (أنا الفتاة) حسب التعبير العربي المثلج وأول الفضائح المعلقة أقدمها على تكليف جواسيس بسرقة الأبحاث العلمية من مراكز البحث الغربية لتشرها تحت اسمها في كتب... إصدارات الساعة ص ١١.

معلمونا يرسمون علم المملكة

صباح غد... وعلى من السخية العلمية يبدأ المعلمان السعوديان... مصطفى معمر ود. إبراهيم عالم رحلتها إلى القارة القطبية الجنوبية...  
البحر يلاقي أن عكازات قد انفتحت في عددا...  
الصفر يوم الثلاثاء الماضي بوصول الفريق العلمي السعودي للقارة القطبية الجنوبية ورشح العلم...  
السعودي ووضع لوحين في اتجاه مكة المكرمة...  
وعليها عبارة تقول آل مكة المكرمة مدينة السلام...  
وأخرى في اتجاه الرياض عليها عبارة عيرة الرياض...  
عاصمة المملكة العربية السعودية

د. زخاروف...  
يخرب...  
الالكترونيا...  
اللاعب...  
زخاروف... لم يكف...  
بشوق طعم الرفاهية على...  
الطريقة الإيطالية كاي...  
مواطن انتقل فجأة من...  
مجتمع اشتراكي يمنح...  
الإنسان احتياجاته...  
الاسم... فقط بل...  
يشذوقها كالآرياء...  
الراسمالين حيث حياة...  
البدع واقتناء أغلى...  
السيارات واستخدام...  
أحدث ما توصلت اليه...  
تكنولوجيا العصر...  
بيت زخاروف مزود...  
بأجهزة التلفزيونية...  
وشاشات اتصال تتجلى له...  
التقريب... من منزله...  
غير شاشة متصلة...  
بغرفة نومه...  
ص ١١

عطر فاخر

PARFUMI

Verdi

من الموسيقى العالمية فيردى

مؤلف أوبرا عايدة

GAZZAZ

















● شقيق شاوشيكو وأصفاره  
يشغلون أكثر المناصب حساسية  
● فى سرية تامة جرى دبح آلاف الأبرياء !  
● الجواسيس يرقون الأبحاث لنشرها  
باسم زوجة الرئيس فى كتب

[illegible]

المكتمين الذين ارتدوا إلى المسيحية  
 لا تكون تيمشوارا مجرد  
 مدينة الشهود - القضية هنا بعد  
 المراقبين لها خاسرة - فقد وجدنا  
 ضربة قضائية منية الرباط  
 تيمشويسكي وحصلت المنيات  
 الحصول على المصادقة والاعتراف  
 في روم منذ ثقل الكهنة  
 في ١٦٦٤. قد لاحظت عدم  
 تيمشوارا القواقع عن وجه  
 الفهرور - الروماني وعن غطرس  
 رحاباتي لآباري بالسلطة  
 كان تيمشويسكي قد انشأ  
 جزاءا وسامنا من القديسة والدة

[illegible]

مع المعارضة من الوصل إلى مكة فاشلا  
التي كانت في الثورة. لكنه لم يفلح  
في إبعادها عن السياسة. ومع أن  
كان رومانيا قد أعلنه ٢٣  
في نسمة قد عاشوا خلال حكم  
الشيوعيست حيث عرف فيها أن  
مجرمين، إلا أنه كان  
ساعدا. وقد تشاوشيسكو والآن  
مشتون وساطكون.

قد وافق حكم رومانيا السابق  
تعيين ابنه والمواين له  
صاحب الصلة الهامة إذ كان  
في عشيقته. ابنه، فقد صام  
ضامته على حوالى ٥٠ -  
في ضلوعه كاتولي ويولان التناقص  
الدين. وقد روجع. (التنا  
يكت. لوب كيرياما في  
من نظام تشاوشيسكو من مجرد  
الاستبدادي إلى خليط من  
والديكتاتورية. وكانت  
تزوج وقتها بين وظيفة  
ساعد التنازج وحين تعيين  
الافتتاح. (أخوها عضو في المكتب  
أخوها أيضا رئيسا  
وبين مهنتها كاتولي عائلة في  
قد نشرت عدة كتب حمل  
بها. بينما هي تتاج على  
مجموعة من الباحثين الرومانيين -  
تستخدم. (التنا الجوسيس  
للابحاث الغربية وتسببها إلى

والظروف المعيشية صعبة للغاية  
رومانيا حيث من المستحيل  
الحصول على الأدوية الضرورية  
في حالات مستعصية. ولايسع  
مصرى العاديين بتناولها أو  
تستخدمها في الاساقفة .. كما  
في سياسة الاقتصاد في الطاقة اذ  
ارتفاع معدلات البطالة التي  
تلاطمها دول كدول بسبب خطر  
استخدام الحاضر خلال الازمة  
فيما تشكلت مشكلة الصحة الا جزاء  
سيرا من قصة معاناة الشعب  
رومانيا . وكانت سياسة توزيع  
الوقود والمواد الغذائية - من  
بقيت منذ عام ١٩٨١ م - قد  
صلت الى مرحلة الانحجار . فكان  
اذا نقص الشفط في المواد  
لاستهلاكها الضرورية والتعويض  
في الحرية بها السببان الرئيسيان  
لاندلاع المظاهرات الصاخبة  
الاخيرة .

وكانت سياسة .. إعادة توطين  
مقام سكان ثلاثة عشر الفا من  
القرى الرومانية من اكبر عوامل

السياسة والتعلم إذ كانت هذه السياسة تهدف إلى القضاء على المجتمعات الرعائية التقليدية القديمة وإحلال المجتمعات الصناعية محلها . وكانت تميزانورا عن قائمة هذه القوى التي تتقدم سديها ممكنة . وخلال الأشهر التالية الماضية قام تشاوشيفسكو بإقناع عدد كبير من الوزراء وإعضاء الكابلي السوفياتي علوا سياستنا علنا فذهبوا إلى خارج البلاد . إننا نؤمن أن القوى الخفية - إننا نؤمن أن القوى الخفية - الاقتصادية ، والولاء ، ول ما رس المضي ، القبيح على الدبلوماسية الروماني المضمين ، مبرسيا راسيا نون ، المضمين الخفية . وكان ذلك منهم . إيين - عن راسة سن من وجهاء الحزب السوفييتي الذين وجموا رسالة مفتوحة إلى تشاوشيفسكو ، متهمين فيها بسوء الحكم والادارة . وقد تعرضوا جميعا لمساخطات الشرطة السرية . . . ويدل بقاوم على أنه خداحة على تشاوشيفسكو لم يجرؤ على تقديم خوفا من التمدد الواسع الذي لم يفلت منهما في النهاية وبقي الروس يعمل الجيوش في المبادلة الرومانية . بين يفتن خفقان الجمهورية الرومانية التي يتحدث سكانها باللغة السوفييتية . ، إذا ، يتفادى تشاوشيفسكو مواجهة مباشرة مع تشاوشيفسكو ، شعبة ان تؤدي تهديدات الكومينان الى اثاره الرومانية . ومما لاثت ان جريتاشوف

رومانيا هي دولة تقع في شرق أوروبا، تحدها من الشمال أوكرانيا، من الغرب بولندا وسلوفاكيا، من الجنوب بلغاريا، ومن الشرق البحر الأسود. عاصمتها هي بودابست، وهي واحدة من المدن الأكثر اكتظاظاً بالسكان في أوروبا الشرقية. رومانيا هي عضو في الاتحاد الأوروبي ومنظمة التجارة العالمية.

● الحوار العربي الأوروبي هل هو حوار حضارات أم حوار مصالح ؟ سؤال قد يراه البعض من قبيل محاولة فلسفة الأمور. وقد يراه البعض الآخر من قبيل للسفسطة لكن لربما من المتعين بالحوار والمهتمين بمكتسباته عنهم بفعل تحديد هوية هذا الحوار باعتباره ذلك مقدمة ضرورية لتحديد أهداف الحوار وإثباته.

● الحوار بدأ « برد فعل » أوروبى  
فشل يستمر « بفعل » عربى  
● هكذا تباعد أطراف الحوار العربى الأوروبى  
وهكذا عادوا للالتقاء من جديد

**مقتران** الحسن المثنى

على الجانب الأوروبي فإن أوروبا التي تتخوض الحوار هي أوروبا التي تجد نفسها في الحوار معها، أصبحت الجماعة الأوروبية تضم ١٢ عضواً بدلاً من تسعة أعضاء. وفي نفس الحوار اعتمدت أوروبا الاستراتيجية الجماعية بحلول عام ١٩٩٢م، بينما انجزت التسديدات الجديدة وسدده عام ١٩٩٠م وتضاعف التثاقب الشيوعي في شرق أوروبا على برلين وبخلاف ذلك انكمش الشيوعيون في الغرب.

في الجانب العربي تحققت في كثير من الوقتين على الساحة العربية وسدست الوفاقية في الفكر السياسي العربي وأبعدت حركة السليبيات الفلسطينية لكيسها وراء الوفاقية بين سوريا ولبنان وأوروبا والعالم بأسره أمام مسؤليات.

وبالمختصر فإن أوروبا التي تتحرك صوب الوحدة بدون أن تدرك أن ذلك للعدل... والعرب الذين تحركوا باتجاه الوحدة يبدون أن اقتراباً لأن من تحقيق هدفهم السياسي من الحوار مع أوروبا.

ومع ذلك فإن حوار المصالح بين العرب وأوروبا مازال يحتاج من الجانب العربي إلى وضع إستراتيجية جديدة واضحة للحوار... لأن الحوار لن يحقق صلحاً متوازنة إلا إذا علم بأن حواراً بين أمداد خالص في ضوء المتغيرات المتلاحقة في أوروبا والحوالات العربية في النظام الدولي الذي يتعين على العرب المشورية في صياغة فإن لن يجدوا أنفسهم خارج معادلات الجماعات، ونحن نرى أن الجانب العربي في الحوار العربي الأوروبي فإن أوروبا سوف يتجهل كيف هو تعارف بين أطراف يعرف كل منهم الآخر كبعض حوار نظام يلتقي أقرانه من أفضى مشركه من المصالح من شأنها أن تدفع من وراء الحوار إلى أية حال فقد نجح حوار باريس في إرساء بعض أساسيات تلك الاستراتيجية الأوروبية لحل من أهمها مشكلة الشرق الأوسط ولا يمكن دوريا ومتناكبا وحين موعد لقاء الدولتين القديم في باريس وإيراندا التي توفرت للجموع الأوروبية خلال الثورة الكفيلة بأن على العرب صياغة رؤية واحدة للحوار وهي ما يبدو أن في الجامعة العربية أن تشرع في اتخاذها من الآن.

تحتل وتزدهم مصفاتها الشهيرة إلى مدينة الشبراخيت بعد الحظر البتولي في اعلان مواقف جديده مستخقة اذ الصراع العربي الاسرائيلي تجسد فيما قاله مندوبها امام الجمعية العامة في المندوب اذ اعلن ان الجمعية الاسرائيلية ترى مغرمة للصراع الفلسطيني لهذه الازمات العربية في عهده الوطنية غير ان بعض قادة في الازمات في اطار شعور متفوض عليها.

واكد ان ان ثلثين موازين القوى في العالم ومكتنات أوروبا من تامين احتياجاتها المتقدمة من حيث دخل الحوار العربي الاوروبي مرحلة الجمع بين الامتصاص.

كانت كلمة الحوار العربي في اطار مقارنات موقف اوروبي موجه اذ قضية السلام بالمرحلة وكانت رؤية الجانب الاوروبي في الحوار لا ترى الجدية على ان هذا الحوار وشا يقتضي ان الساحة الى شعور التوصل الاقتصادي والد والتمثال فيما بينهما.

لخصت كلمة فيلات طرق الحوار مناصرة لم تكن متفاهة.

كانت هناك ظروف الحجاب العربي في الحوار لا تسعح له بان يخصص في حال تحقيق فيلما بسبب حالة التفرق التي سادت للجمعية العربية انصت للموقف بين المسيحيات فيما كان الازمات الاوروبي يتنامى بدرجة عالية من التجلجج والتسويق.

وتتوقع الحوار العربي الاوروبي الا ان بعد الاتصال المباشرة التي كانت تتم من حين الى حين بين الاطراف العربية وبعض الاطراف الاوروبية.

لكن الرئيس الفرنسي فرانسوا ميتران يوجه الرئيس احيال للجمعية العربية اذ دعا استئناف الحوار بمساعدة اعضاء الجمعية العربية والاميرين والعشرين وزراء خارجية دول الجموعة الاوروبية الاثني عشرة دولة من المنتخبات اذ يمكن ان تسهم في دفع الحوار العربي الاوروبي اذ ان

[illegible][illegible]

# مصارى

## لمسارات

**لمسار**

١٦٠٠٠ ريال

١٦٠٠٠ ريال

١٦٠٠٠ ريال

## لمسار

**لمسار**

١٦٠٠٠ ريال

١٦٠٠٠ ريال

١٦٠٠٠ ريال

## لمسار

**لمسار**

١٦٠٠٠ ريال

١٦٠٠٠ ريال

١٦٠٠٠ ريال

## لمسار

**لمسار**

١٦٠٠٠ ريال

١٦٠٠٠ ريال

١٦٠٠٠ ريال

[illegible]

## عقارات

**للبيع**  
**بيت متعب**  
دورين - الأرض شتوية  
الطريق - عرق - شتوية  
الطريق - شتوية واحدة  
عرق - صالون - للطلوع  
٢٠٠٠ - ٢٠٠٠  
٦٤٨٣٦٣

**عقارة ٦ شقق**  
(داخلية - شارع داخلي)  
دخلها الشقق حدود ٧٩٠,٠٠٠  
التركة الجيدة بالتركة مستثمرات  
٩٠,٨٨ (م)  
الطريق ٧٠٠ متر مربع ١٩٠ أمت

**أراضي**

## عقارات

**بيع**  
**بيل**  
شروسة  
الطريق - شتوية  
الطريق - شتوية  
الطريق - شتوية  
٦٦٧٥٥٥

**بيع**  
**بيل**  
الطريق - شتوية  
الطريق - شتوية  
الطريق - شتوية  
٦٦٧٥٥٥

**عقارة**

**للبيع**  
**أرض بالرياض**  
الطريق - شتوية  
الطريق - شتوية  
الطريق - شتوية  
٦٦٧٥٥٥

**أرض بجدة**  
الطريق - شتوية  
الطريق - شتوية  
الطريق - شتوية  
٦٦٧٥٥٥

**بيع**  
**عقارة**  
الطريق - شتوية  
الطريق - شتوية  
الطريق - شتوية  
٦٦٧٥٥٥

**بيع**  
**عقارة**  
الطريق - شتوية  
الطريق - شتوية  
الطريق - شتوية  
٦٦٧٥٥٥

**اللب**  
**و**  
 وليم  
 ٣

**اللب**  
**و**  
 من مدود  
 السكون  
 عرو  
 مغلول  
 قن رشق  
 ٤٣١٨

**اللب**  
**ع**  
 علي من  
 قفا  
 ٤  
 الظن  
 ه  
 هاشم

**اللب**  
**ع**  
 في بك  
 شين  
 دخل  
 مغلول  
 لثقا و  
 ٨











**نيسان**   
التسعينات.. عصر نيسان!





إضافة إلى عدد من أصحاب السمو الملكي الأمراء والمعالين  
الوزراء وكبار المسؤولين وجموع من المواطنين  
تصوير : سيد علام

خادم الحرمين الشريفين لدى الوصول بسلامة الله  
وحفظه إلى مطار الملك خالد الدولي بالرياض أمس قادماً من  
البحرين ، حيث كان سمو ولي العهد في مقدمة المستقبين

**معهد اللغات**  
بالرياض  
هاتف : ٤٠٣ ١٦٨٤  
بجدة  
هاتف : ٢٤٢ ٢١٤١  
بالدمام  
هاتف : ٨٢٦ ١٣٣٤

**تعليم الانجليزي الآن**  
TOEFL

**انتهز الفرصة الذهبية**  
تقدم لكم :  
١- قصر للبيع بمساحة ٢٥٠٠ متر مربع في كفيف مركزي  
٢- عمارة استقارية بشانق الأمير عبد الله ٥ أدوار ومعارض  
٣- أرض في الحمراء / أمام مركز المجموع بمساحة ٢٠١١٥  
٤- أرض في القصيرة بخلف الجفالي بمساحة ٢٠٢٥٠  
نشر الأراضي الاستقارية والسكنية على الشارع العام في جدة  
لاستقبال المدينة الجديدة : ٦٦٠١٧٥٣ - ٦٦٧٤٨٧٢

**تعال إلى جدة**  
**تعال إلى شيراتون**

أحدث فنادق المملكة العربية السعودية  
بإطلالة شامخة على البحر الأحمر  
رمز للفخامة وكسرم الضيافة  
الالتزام بأجود وبأعلى مستويات الخدمة  
إحدى تقاليد شيراتون العربية

**فندق جدة شيراتون**  
ص.ب. ١٤٦١٥ جدة ٢١١٤٤ المملكة العربية السعودية  
هاتف : ٢٤٦ ٦٩٩٤٢٢ فاكس : ٢٤٦ ٦٩٩٤٢٦ تليكس : ٦٠٧٤٤٩ جدي شيراتون

**للإيجارات ٢٨٩٠٠٠ جدة**  
**مستودعات**  
٢٠٠٠٠ ريفات

**مؤسسة عبد الله بن عبد العزيز**  
مؤسسة خيرية إسلامية  
تأسست عام ١٣٩٤ هـ  
مقرها : جدة - شارع الملك عبدالعزيز  
٢٨٧٠٠٩  
٢٨٧٠٠٩

**مؤسسة إحسان**  
مؤسسة خيرية إسلامية  
تأسست عام ١٣٩٤ هـ  
مقرها : جدة - شارع الملك عبدالعزيز  
٢٨٧٠٠٩  
٢٨٧٠٠٩

**مؤسسة وطن**  
مؤسسة خيرية إسلامية  
تأسست عام ١٣٩٤ هـ  
مقرها : جدة - شارع الملك عبدالعزيز  
٢٨٧٠٠٩  
٢٨٧٠٠٩

**مؤسسة وطن**  
مؤسسة خيرية إسلامية  
تأسست عام ١٣٩٤ هـ  
مقرها : جدة - شارع الملك عبدالعزيز  
٢٨٧٠٠٩  
٢٨٧٠٠٩

**تعلن**  
**شركة المناهل الدولية للتنمية**

انها الوكيل الوحيد المعتمد بالمملكة العربية السعودية ودول الخليج العربي والعراق واليمن  
الشامي والجنوبي لشركة :

**سايت اند ساوند « الصوت والصورة »**

التعليمية البريطانية وهي صاحبة امتياز (إنشاء كليات ومراكز الصوت والصورة للتعليم  
والتدريب) وتشمل الوكالة جميع فروع الشركة البريطانية وهي :

- البحوث والتطوير لبرامج التدريب والتعليم .
- خدمات التدريب والتعليم .
- خدمات تطوير القوى العاملة والتوظيف .
- الأجهزة والبرامج التدريبية والتعليمية .

ونظام الصوت والصورة الالكتروني يستخدم للتدريب على لوحات المفاتيح المستخدمة لأعمال  
النسخ على الآلة الكاتبة وأجهزة معالجة الكلمات والمعلومات ولوحات المفاتيح لتشغيل أجهزة الحاسب  
الآلي وأنظمة وأجهزة الاتصالات والرصد المختلفة الأغراض وأنظمة التحكم والسيطرة والقياس  
لمختلف الأعمال العلمية والعملية . والتي بواسطتها يمكن تأهيل المتدرب خلال ٢٠ يوماً ليكون قادراً  
على استخدام لوحة المفاتيح وتشغيل الأجهزة والأنظمة المختلفة بسرعة ٤٥ - ٦٠ كلمة / الدقيقة . علماً  
بأن هذه الأنظمة تباع فقط للجهات الحكومية والرسمية ، أما الجهات الخاصة من شركات ومؤسسات  
ومراكز تدريب سيتم منح إمتياز تجاري لكل مدينة على حدة .

فعلى الراغبين من شركات ومؤسسات ومراكز تدريب بخاصة للحصول على الإمتياز التجاري -  
الاتصال بالشركة للحصول على مزيد من المعلومات .

**شركة المناهل الدولية للتنمية**  
فرع التعليم والتدريب  
ص.ب. : ٩٠٣٥٥ الرياض ١١٦١٣ - المملكة العربية السعودية  
تلفون : ٤٦٥٩٤٥٥ ( ٣ خطوط ) فاكس : ٤٦٤٥٣٦٤ - تليكس : ٤٠٧٧٣٣



## شعارة

الحجر .. والسبب بسيط جدا هو :  
ان اولئك الشعراء مفترونون  
بللثاسية .. ليجرد المناسبات !! على اعتبار  
ان القصيدة يجب ان تروى دورها  
« النضال » حتى ولو كان تضالهم هذا  
موجها من غرفهم الترفة !!

اما الابداع .. اما الاحتراف بالشعر  
الحمل بالجرم الفصح فان ذلك يعتبر  
« خيانة » .. ولم يدر اصحابنا ان  
الشعراء التي ولى زمنها هي « خيانة »  
عظمى للقصيدة التي تصنع انسانا ..

فيا ايها الشعراء : تريد قصيدة تنمو  
وتنتشر كالكلب الصبي .. اما الشعراء  
فيمقدرون ان يتحققوا بها في ادراجكم  
البلهه ..

يمتلون صهوة لغة واحدة .. حتى بات  
تلك اللغة من فرط « استهلاكها » أكثر  
تحولا ورمادية .. ومن هنا لم تعد  
القصيدة تطل بالجرم الفصح .. وقد  
تجل هذا الوضع الرمادي للقصيدة  
العربية بوضوح في القصائد التي منحت  
« الانتفاضة » .. والحجر الفلسفي ..  
والتي لم تستطع ان ترتفع بقاماتها الى  
مستوى قمة الحجر الفلسفي الاكبر  
ابدا من كل هذه القصائد التي وجدت  
في الانتفاضة فرصة لكي تطل برأسها ..

دون ان تالسا جذوة المعاناة التي  
يكادها فلسطينيو الداخل .. فمن  
مكاتبهم الوشيعة شرع « الشعراء »  
وانصاهم « مجدون الحجر » .. حتى ان  
الحجر استطاع ان يسبق الابداع من  
اللغة .. فيما استمدت اللغة « جمادية »

● القصيدة الحجر !  
هكذا وجدت نفسي اطلق تلك الجملة على  
سبيل الدعاية فقط .. بيد أنني وبعد فترة  
من اطلاعي في فضاء الضحك .. وجدت  
انها تقول شيئا صائبا !  
والقصيدة الحجر هي تلك القصيدة  
التي باتت « يصنعها » بعض الشعراء  
العرب وهم في اقصى حالات الاسترخاء  
والآلية .. لدرجة انك حين قراتها تشعر  
كما لو انك تقضم حجرا بين اسنانك !  
والأزمة الحقيقية .. على الرغم من  
انني امقت كلمة أزمة هذه .. لكثرة  
تداولها على الساحة الثقافية باستسهال  
يخطئ .. تتمثل في تلك النظم التي آلت  
اليها القصيدة الحديثة .. حتى باتت تحكي  
ان ان عددا كبيرا من الشعراء وانصاف  
الشعراء .. يتكلمون بحجر واحد .. وكلمهم

ع . يوسف

خيانة  
القصيدة

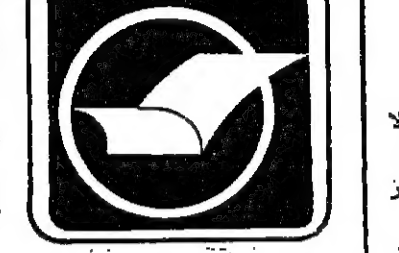
أحلم الآن ان قد غسلت الفناء الذي بين عينيك والمرحلة  
أحلم الآن بالرعد حين يند قصيص سحابنا المظلمة  
أحلم الآن بالصافيات تلتق امعاءنا الانسنة



● اليوشا القدر  
● قصة : ليوتولستوي  
● الصهيونية اخبوط  
● ظالم

● اعادة كتابة تاريخ  
● الامة باقلام عربية  
اشرف سعيد السريسي

وقال : واصب ..  
وامعنى  
قصة عبده خال



# النقد والنص .. فتجان وحيدان البكتوب



الخطاب البشري .. حيث تكون اللغة فيه أداة  
للإيجاز .. كما جرى على ذلك في تعريفها سوسيري  
وموليتيه وغيرهما .. والثاني ويتلوه مع طبيعة  
لغة الخطاب الأدبي .. حيث تكون اللغة فيه  
« إنجاز فاعل » كما جرت على ذلك في تعريفها  
Francoise Armigaud في كتابها Les  
Pragmatiques وFrancoise Armigaud في كتابها  
والملاحظ ..

وان تصوير القراءة في أنها عمل لغوي  
يخرج القراءة من كونها استهلاكاً للكتاب .. الى  
مفهوم آخر تصير فيه نتيجة له فاعلة فيه .. وعلى  
هذا يصحح من الضروري ايضا الفصل بين  
مفهومين للقراءة .. الأول ويتلوه مع مفهوم  
القراءة اداة استهلاك لرسالة نفعية استهلاكية ..  
يكون الإيجاز فيها هو الهدف الرئيسي .. والثاني  
ويتلوه مع مفهوم القراءة منتجة للرسالة ( النص  
الأدبي ) لا اداة لها .. ويمكن « تشخيص الجنس »  
فيها كما تفعل Armigaud هو الهدف الرئيسي  
وليس الإيجاز ..

والخلاصة التي يمكن ان تنتجها منها هي ان  
هذين المفهومين للغة والقراءة يتوسسان حرية  
الادب ويمسحان بقاء النص والقراءة .. في منزل  
عن اي سلطة .. مما يؤدي دراسة الادب الى  
« إزالة كل صيغة ايدولوجية » او حكم معيار  
مسبق الصنع وقائم على التصنيف ولا علاقة له  
بالانجاز اللغوي للادب وتشكلاته ..

حازلة البديهة الاستدعاء المؤسسي على ان الشيء  
المسمى في الادب هو نفس الشيء القائم في  
الواقع .. او يجب ان يكون هو نفس الشيء القائم  
في الواقع فقط ..

وأخيرا .. الى بناء دلالات جديدة ومنفتحة على  
تغيرها .. تتنقل فيها العلاقة بين النص والقراءة ..  
والكتابة وموليتها .. والكتابة وموليتها ..  
معمومة من علاقة رتيبة وسكون واستقرار الى  
علاقة في الصيرورة تتنقل معها الآلية والحيوية  
واللغوية ..

ان لغة الانجاز الادبي طاقة ابداعية .. تخلق  
الاشياء .. تخرجها من خاضعتها المنهجية نحو  
الفتنة .. الى عالم العبارة الحسية .. والمغيرة  
والطيرة .. والفاعلة .. تغفل على نفسها وتحتدي  
فناعها .. لتصبح وجودا مستمرا ومكثرا لا يتناهي  
تدخل فيه كل معطيات الحضارة والثقافة  
ماضيها وحاضرها ومستقبلها

في انبثاقها يبعثها معلولة لعل اخرى يكشف عنها  
نظامه .. بينما يبقى هو علة ذاته .. اي لغة تبنى  
نفسها .. وتتخذ من القارئ .. شاعدا عليها ..  
٢ - ويمكننا توضيح ما اتينا على ذكره في  
نظمتين ..

١ - ان حرية النص في بناء نفسه ملازمة لحرية  
القارئ في انتاج ما يريد .. وذلك لان ادواته  
ينتج الظاهرة المرصودة (١) .. ويعددها .. تماما  
كما ينتج بناء النص الكلي الذي يستفهم ويصنعه  
استعدادا للتأويل .. اي للخروج من فريته الى  
تدوره .. ومن احاديته الى دخوله في كل صيغة  
وتفسير المكتوب بهذه الخصوصية .. اي تحوره  
من كل السلطات .. هو الذي يبعثها متحررا على  
انتماء سياسي .. وخارجا عن المراجعات نقدية  
وغير ملتزم بجنس ادبي .. كما تجعله ممتحا لكل  
معيار .. فالحال ان كل سباق على .. بريئا من كل  
تصنيف .. وقد صوره رولان بارت فقال : انه  
روائي من غير رواية .. وشاعر من غير قصيدة ..  
ودارس من غير محبة .. وانتاج من غير  
منطق ..

وما كان ذلك ليكون لو لم يكن النص رابطا بين  
عناصر شديدة في اختلافها .. شديدة في تناقضها  
بعيدة في تماثلها .. بعيدة في تجانسها .. غامضة في  
وجودها فيه .. مغلقة في كونها اليه ..

ب - والنص حين يقدم نفسه على هذه الشائكة ..  
فلانه انبثاقا يعتمد في توليده على فعل لساني ..  
و « فعل لغوي » .. اما الفعل .. فلان .. في  
المعالم .. كما يقول ابن خلدون .. هي عبارة  
المكلم عن مقصوده .. وتلك العبارة فعل  
لساني (٢) ..

والأمر المهم فهو القراءة .. و « القراءة » .. كما  
يقول رولان بارت .. عمل لغوي .. اقرا .. او ايجاز  
أعاني .. واجاز المعاني هو تسميتها .. ولكن هذه  
المعاني انما هي ذاتها الى اسماء اخرى ..  
والاسماء تلك .. تتجمع .. واجتماعها يتنقل  
تسميتها من جديد .. اعطى اسما .. اسمي .. ثم  
اسمي ثانية .. هكذا يمشي النص .. تسمية في  
الصيرورة .. واقترب الى يمشي .. وعمل مكثي (٣) ..

ان تصوير العبارة على أنها .. فعل لساني ..  
يخرج اللغة من مفهومها اداة الى مفهوم آخر ..  
تصير اللغة فيه بانية لما تنتج مولدة لما تستنجد ..  
وعلى هذا يصحح من الضروري عدم الخلط بين  
مفهومين للغة : الاول ويتلوه مع طبيعة لغة

وهما يشتركان معا فيما خلقا منه وله .. ومن يابه  
هذا .. اي من باب اللغة .. يكون دخوله الى بنية  
فيرد في ازمته الثانية على وجهها الخلاق .. ويجري  
لغة ( النص ) بما هي له ومشتبكة معه في  
كثرتها .. فاذا بالبنية فوقها وتحتها .. تصير بنى  
متعددة .. تتلف بنفسها على المكتوب فيقترن قراءة  
بعد انفراد .. ويتداخل نصرا بعد ترحد ..  
ويصبح الثالث بين متحولا .. والمستقر متغيرا ..  
والقديم متجدي .. والغالب حاضرا .. والجهول  
معلوما .. والنزاع حاد .. ويستعيد نظامه حين  
اشكال متعددة للقراءة تقوم من خلفها اشكال  
لنظم دلالية اخرى يظهر فيها القارئ والنص  
متجانين وحيدان للمكتوب ..

المكتوب واللغة والقارئ ..  
تستلج ان تقع على امرين معا .. في رايها ..  
من خصائص المكتوب واللغة والقارئ ..

١ - ان المكتوب بناء لغوي يخبر عن ذاته  
ويستعيد شهوده لحيوية نفسه على السنتيم ..  
واجابة الى ذلك هي حاجة ناعل احدث حدثا يغير  
حسب وجود اماء يشهدون على سبيلاته  
وملاسلاته .. ولكن يكون هذا الامر ميسورا .. وبعد  
النص الى استراتيجيات اللغة وتعلمها فيقول ما  
فيه من شخصيات .. وامكان .. وازمان ..  
والاشياء .. ولحلام .. واحداث .. الى اخره .. الى  
كائنات لغوية او كلامية حسب تعبير ( لاكان )  
Lacan

والقارئ .. شاعدا السابق .. ان يتعامل مع  
النص من خلال كينونته اللغوية يرى فيه ميدانا  
لنظم ثقافية وسياسية .. واجتماعية .. وتاريخية  
وفلسفية .. ودينية .. متداخلة .. فيقولها على انها  
وقائع نسبية مرجعية لغة مبنية تحيلها معانيها  
وتجعلها جزءا من امكان كائني لا يتناهي ..  
ان اعتماد النص على استراتيجيات اللغة  
ونظمها في تحوير ما يفسر في كائنات كلامية ..  
وقراءة القارئ ( الملاحظ ) للنظم الاخرى على  
انها وقائع حكيمة مرجعية لغة مبنية يحيلها  
يضمها النص مرجعية الخلفية التي يدل بها  
على نفسه لا على غيره .. ان « الكلام » كما يقول  
القاضي عبد الجبار .. دليل على ما يقطن (٤) ..  
وليس دليلا يأخذ مصداقيه من مرجعية تقع  
خارجة ..

ان الوقوف على هذا الامر يعني تحوير المكتوب  
من كل سلطة خارجية على ترويض ان تمارس الاملاء  
فيه .. بما في ذلك سلطة المكتوب .. سلطة السلطة ..  
وسلطة الايدولوجيا .. كما يعني انه .. من هذا  
المظهر .. سابق على كينونته .. وقابل يبرز ذاته وفق  
مقتضيات سياقية يخلقها .. وان ما تبقى انما هي  
مفاعيل كلامية يضمنها هذا الجنس او ذلك  
وقد صار من غير الممكن .. بعد ان دخلت  
اللسانيات ميدان الدرس الادبي .. ان تروى مغايل  
النص عن انها على يقين المكتوب بها .. وذلك كما  
يفعل التفسير السلطوي .. والفنسي الاسقاطي ..  
والاجتماعي .. والنفسي .. والايديولوجي .. فالنص

منه تجعله يعود به الى مكوناته ليكون مرجع  
كائنه .. وبذلك يصير مستقلا لا يتحكم في  
قضاياه الا انجاز ..

٢ - ان النص مشقة .. والقارئ يصنعها من  
بعد صنع صنعا آخر .. وما كان ليقاتي له ذلك  
لولا ان النص .. مفرد متعدد ..

١ - مفرد .. لانه بنية فوقية ظاهرة .. يعيد  
نظام صوتي ونحوي يرسمه المكتوب .. و  
متعدد .. لانه ايضا بنية تحتية خفية  
يعيد نظام دلالي يرسمه الامكان ويسمح  
بتأويله واعادة صياغته ..

وبما ان النص ليس مضفة مجردة وانما هو  
مضفة لغوية .. فلا بد له ان يكون صورة لها  
من غير مناص .. فهي تتعكس فيه وهو يرسم  
بها .. وهي تنتظم به وهو بها يتقوى الى  
صيرورته .. ولذا .. فهو على ما هي عليه

ان اللغة في نظام بنائها افرادا وتداخل  
ثابت ومتحول .. مستقر ومتغير .. مقيم  
ومهاجر .. حاضر وغائب .. معلوم ومجهول ..  
تراث لا يبيد وجديد لا يفتني .. وهي .. كما  
يصفها تشومسكي .. نشاط خلقي يقوم على  
مجموعة من القواعد الثابتة والمتغيرة العدد ..  
والقادرة على توليد جمل لا نهائية وغير محدودة  
العدد ..

ب - كان الكلام من النص من حيث هو لغة ..  
ومادام الامر على هذا .. فبين القارئ .. اول به  
لانه هو ايضا كائن لغوي بالدرجة الاولى ..  
وباعتباره كذلك .. فهو ياتي النص يلج الى بنية  
اليه الوسيطة .. ولا يتفعل فيه الشاعرة .. وكيف ..

٣ - لقد تكلمنا منذ بداية هذه الفقرة عن جدلية  
العلاقة بين القارئ والنص .. ويمكننا ان  
نصف طبيعة هذه العلاقة لنصل الى تحديد  
ماهيتهما ..

انها علاقة تفاعل وتحويل .. ومنافسة  
واشتراك .. واتفاق وتضاد .. تبعث الجسد  
وتولد اللغة (٥) .. وتذهب بالقارئ والنص  
معامل مذهب .. وتيسرهما نا خلقا له من اللغة  
والحرية والانتفاع ..

يرسم هذا الوصف صورة للعلاقة من خلال  
الدور الذي تقوم به .. مما يجعلنا نقف امام  
استنتاج واحد لسماها .. انها وظيفة .. وان  
العمل الادبي لا يستطيع ان يجد ترويضه .. اي  
منطق وجوده .. الا بها .. ولذا فهو يثقف عنها  
في انجاز لغوي تصير القراءة فيه فعلا لسانيا  
لفاعلين هما النص والقارئ ..

اما النص .. ونريد ان نتكلم هنا عن صفته  
هو ايضا « فاعل فاعل » .. ج .. مطلق .. لا يكاد  
يبين .. وما القارئ .. وهذه صفة كذلك ..  
فهو نشاط لغوي يستوعب على المكتوب .. يفضي  
ويحكي حجاب ستر .. بجوهره ويثقف اسوار  
انغلاقه .. يحفر في ذلك شيطان شهوة تجعل  
النص يقول قولا لا يصح الا صحيحه .. ولا  
يجوز الا جواره .. وغيره عليه ما ليس به ولا

يظهر لنا من هذا ان التطور الاجتماعي لا يتم  
الا ضمن المكونات الحضارية .. كما يظهر ان  
المشايير الحضارية لا تتم .. انجازا وتحقيقا .. الا  
ضمن التطور الاجتماعي ..

وقد ظهر ضمن الدراسات الادبية مرافقا لحركة  
التطور الاجتماعي وملازمها لها .. ينتج بها حين  
ويأتي منها حين اخر .. وما كان ذلك ليكون لو لم  
يكن الادب .. من حيث هو ابداع .. ومن حاضرين  
- ومن حاجته هو الى الانسان ليل به على  
الحضارة التي افرته ..

ومن حاجته الانسان اليه ليستدل به في الكشف  
عن ذاته ..

ولقد ابرزت الدراسات اللسانية للادب اهمية  
هذه العلاقة في الادب وعند الانسان فاعداها الى  
اصولها .. وجعلت من القراءة اساسا لكل فعالية  
ولذا كان على راس اهتماماتها في هذا الميدان هو  
دراسة العلاقة التي تربط القارئ .. بالنص ..

القارئ .. والنص ..  
١ - العلاقة بين القارئ والنص .. والنص علاقة  
جدلية .. تستدعي من كل واحد منهما طرحه ثم  
تنطق .. فيكون حضورهما حتما ايدا .. ويكون  
وجودهما بقاء .. يتناهي .. وهي .. لانها ملزمة على  
هذه الصيغة .. ذات طبيعة تكاملية .. ان لا وجود  
لادب من غير قارئ .. ولا وجود لقارئ .. من غير  
ادب ..

غير انما .. بنوالية .. تتراوح بين مدبر  
الطبيب اقبالا والادب .. سلا ونوبا .. فليكون  
واختفاء .. وهذا هو معنى استمرارها .. فلا ينوب  
عننا شيء .. ولا يحل فيها بديل .. ومن هنا .. على  
تأثير من جانب النص .. تارة .. فعلا للقراءة ..  
وتأثير من جانب القارئ .. تارة اخرى فعلا لمتابعة  
لخصيص النص .. ويمكن بسط هذه العلاقة على  
النمو التالي ..

١ - ولئن نظام يستدعي القراءة ويعني فيها ..  
ولذا هذا لاستدعي ادراكه واستعمال فهمه ..  
ولاندر معناه وعاب حضوره .. ولا يصح وجودا من  
غير شاعده .. وتيسرهما لافاض من غير رابط او  
تفسير لحمل من غير وقاف .. ولصار رواية من غير  
رواية .. وقصيدة من غير وقاف .. وميثاق من غير  
ميثاق .. وسلوبا من غير كتابة .. وستنجد من غير  
انتاج .. وبما من غير تركيز ..

٢ - ولئن النص في الوقت نفسه .. وجود ميم  
لنظم مطلق .. ولا يتحقق هذا الوجود الا  
بالقارئ .. ومن هنا تأتي أهمية القارئ .. وتبرز  
خطورة القراءة كفعالية اساسية لوجود ادب ..  
والقراءة هي عملية تقريرية اساسية بالنسبة  
للنص .. وصير النص يتحدد حسب استهلاكه  
له .. فادرا ما استقبلنا قولا ابداعيا على انه شعر  
غير شعر ونال هذه صفت (٦) .. وذلك لان القارئ ..  
نابض يستل النص به على نفسه .. ان لا يصح  
عبارة دليلا .. واليه وحده يكون احتكامه .. ان لا  
يجوز سواه حاكما .. وسه فقط يستند حضوره ..  
ان لا وجود لتكلم الا وهو بالقارئ .. اذا يكون  
النص .. وبه يتحقق حضوره .. وفيه ترويض هويته  
ويبرز الانبثاق عنه .. ولكن بالنص ايضا يظهر  
القارئ مستجيبا لدواعي وجوده التي تركتها فيه  
مثيرات حضارية كوست لا سموره ويضعف به الى  
تأنيده شذو عن سواه ووعي ذاته .. ولذا كان كما  
قال عنه الجاحظ .. واجتمع للانسان ان كان  
دليلا مستقلا .. ثم جعل للمستقل سبيل يقل به  
على وجود استدلاله ووجوده ما نتج له

**معهد الأرقم حفيظ**  
من صوم عدول اللغة الإنجليزية والكسبية والندرين  
بالطبعة العربية .. لجامع محمد عارف دار العلوم  
في الرياض ..  
٩٧٠١٤٢ / ٩٧٠١٤٢

**نصائح مكية للصناعة والتجارة**  
مكة ..  
٩٧٠١٤٢ / ٩٧٠١٤٢

**نصائح مكية للصناعة والتجارة**  
مكة ..  
٩٧٠١٤٢ / ٩٧٠١٤٢

**نصائح مكية للصناعة والتجارة**  
مكة ..  
٩٧٠١٤٢ / ٩٧٠١٤٢







# ● ألام الوحيد في الغربة .. موت صديق بتضخم في القلب ● ابتعث الطلاب لدراسة البكالوريوس في الخسارح ليس ضروريا ● لعبت هجوما لفريق المدرسة ولم اسجل أهدافا ● الحاجة ماسة لعمل المرأة .. ولكن بشروط ● طورت جهازا لقياس الحرارة .. ولكن !

زملاء الفصل الكبار في العمر ..  
● هل كانت هناك عوامل اسرية وراء تفوقه الدراسي ؟  
● والده - رحمه الله - كان يولي اهتماما كبيرا بدراساته ويحثها على المواظبة على الدراسة .. وكان يشتغل في التجارة .. وعندما تحصل على البكالوريوس شجعني لأواصل دراستي العليا ..

**التحولات في مكر**  
● هل واصلت تفوقك الدراسي خلال المرحلة المتوسطة ؟

● في المرحلة المتوسطة لم يكن هناك أي ترتيب للطلاب في اعقاب الامتحانات .. الامر الذي يقلل من حدة تنافس الطلاب فيما بينهم .. اما في المرحلة الثانوية فكان ترتيب التلاميذ مشددا .. وكانت الفروقات لا تزيد عن درجة او درجتين .. لان الطلاب كانوا متنافسين .. ولم تكن تتشكل بأي شيء غير الدراسة وممارسة بعض الأنشطة الاصلية في المدرسة ..

ماهي الأنشطة التي كنت تفضل لممارستها ؟  
● كنت اعمل لممارسة الرياضة بأنواعها المختلفة تنس الطاولة .. والكرة الطائرة التي اهتمت بها المدرسة الثانوية آنذاك بشكل كبير .. وكرة القدم .. حيث كنت اصب في الهجوم ولكن لم استطع تسجيل أهداف .. ولم يكن التدريب بهذا الشكل المتقن حديثا .. فقد كان تدريبنا دائما وكنا نلعب داخل سور المدرسة ..

● هل كانت هناك اندية رياضية ؟  
● في بداية المرحلة الثانوية تم تشكيل فريق الامم الذي تحول اسم الى الرياض .. وكان فريق الهال في بداية تكوينه .. وكذلك الشباب وفي جده كان هناك فريق الاتحاد .. ول كل هذه الفرق الوحدة ..

● هل يعني ذلك ان لك اهتمامات رياضية منذ الصغر ؟  
● انما متابعت الرياضة منذ الصغر .. واذكر انني عندما كنت ادرس في امريكا كنت حريصا على متابعة اخبار الاندية الرياضية السعودية ونشاطاتها .. وكنت حريصا على مشاهدة خاص على القنوات الرياضية الخيلية ..

**اشجع الهال**  
● ما هو الفريق الذي تشجعه في ذلك الوقت ؟

● كنت اشجع فريق الامم الذي تحول اسم الى الرياض ..

وما هو الفريق الذي تشجعه حاليا ؟  
● اشجع حاليا كل الفرق .. ولكن اعمل للبال ..

● هل كانت ملاعب الدراسات المتكاملة واضحة ومحددة المعالم خلال المرحلة الثانوية ؟  
● نعم الملاعب كانت واضحة .. لانه في ذلك الوقت كان معروف ان طلب انه ابتداء من السنة الثانية ستخصص اما على او ادبي .. فتخصصت على الفيزياء .. وكنت اعمل احنى باهتمامي في الخارج في ذلك الوقت ..

كيف خططت لاختيار التخصص في الجامعة ؟  
● يتم اختيار الطلاب للامتحانات لدراسة البكالوريوس في الخارج حسب تخصصاتهم ودرجاتهم العلمية .. حيث تم ابحاث عدد من الطلاب المتخصصين على ابناء اميريسا للبحر .. وكانت البحوث موزعة ما بين دول اوربا .. واذكر انه كانت هناك درجات معينة .. وكان من يحصل عليها يثبت للفرج .. وانني كنت من المختارين الذين سافروا الى امريكا .. وعندما وصلنا الى المملكة التعليمية وجهونا الى جامعة تكساس في بوسطن وفي من اكبر الجامعات واشهرها في امريكا .. وكان فيها برنامج خاص لتعليم اللغة الانجليزية .. من كان يحكم هذه البعثة .. ومن هو اميرهم ؟

● عندما كان كبيرا بانيه في ٨٠ طلبة .. منهم الاستاذ ابراهيم بن سلمة نائب رئيس مجلس ادارة الشركة السعودية للمصناعات الاساسية .. سلك ..



د. خالد الخلف

مجهول الميلاد

**ملاحظات شخصية**  
● الدكتور خالد الخلف من مبعثات نجاح عديدة تشكل علامات مميزة خلال رحلته التعليمية التي جلتها ..  
● بعد ان حصلت على شهادتي الثانوية العامة والتحق في مدرسة البعث بالرياض وفتي الله في الحصول على بحة للدراسة في جامعة تكساس الامريكية عام ١٩٦٢ م .. لاحصل على البكالوريوس في نهاية عام ١٩٦٧ م .. وواصل عام ١٩٦٨ م .. ووجدت في الرياض فترة سببية مدت بعدها الى امريكا مرة اخرى لدراسة الماجستير في جامعة مسنتاتي في ولاية اريزونا .. وبعد ان حصلت على شهادة الماجستير عام ١٩٦٩ م .. وبعد ان التحقت بجامعة البترول والمعادن بالظهران التي كانت تسمى كلية البترول والمعادن وعملت فيها محاضرا .. وبعد ذلك ومرتبة رسمية من جامعة البترول سافرت الى جامعة مسنتاتي .. التي اعدتني منحة لدراسة الدكتوراه في امريكا .. وسافرت الى امريكا لدراس في جامعة مسنتاتي كساحر مدرس في قسم الكيمياء .. وبعد حصول على درجة الدكتوراه عام ١٩٧٤ م .. رجعت الى المملكة وعملت استاذيا ساعدا في قسم الكيمياء .. بهيئة البترول والمعادن بالظهران .. ثم اسست زملاي لقسم الكيمياء في عام ١٩٨٦ م .. وفيها مركز اختبارات الزيت في نفس الجامعة قبل ان انتقل عام ١٩٨٩ م الى الرياض ليعمل مديرا عاما للهيئة العربية السعودية للمواصفات والمقاييس .. ولزمت انشغل هذا المنصب حتى الآن .. وبعد فترة اضيق في مسنولية العمل كأمين عام للهيئة المواصفات والمقاييس في دول مجلس التعاون لبل الخليج العربية في عام ١٩٨٤ م ..

● في حياة كل انسان رغبات وتطلعات يسعى الى تحقيقها ولكن ظروف معينة لم تتحقق .. فامني هذه الاهداف التي لم تتحقق من تحقيقها ؟

● بعد ان انتهيت دراسة المرحلة الثانوية كنت اطمح ان اتخصص في مدرسة البترول .. ولكن عندما بدأت ادرس في جامعة تكساس بوسطن وجدت ان تخصص هندسة البترول مختلطا مع عدة تخصصات اخرى دون ان يكون هناك تركيز على حال معين وبعد ان درست المواد الدراسية في مجال الرياضيات والكيمياء تولدت لدي رغبة للتخصص في احد هذين التخصصين .. وكان قبول لدراسة الكيمياء اكثر من قبول لدراسة الرياضيات وذلك لوجود العديد من المختبرات التي اجد لذة كبيرة في التعامل معها ..

● هل تشغل حاليا ومستقبلا بمتابعة اية مشروعات ؟  
● انني مشغول حاليا بمتابعة تنفيذ احد مشاريع الهيئة السعودية للمواصفات والمقاييس والذي يعتبر مشروعا يدمج للفرع والاعتماد ويوقع الراس عاليا وهذا المشروع هو المختبر الخاص بعلوم المواد والبيانات والمقاييس وسيتكون الفريق من ثروة من المنطقة التي يعملون بشكل كبير ..

**مجهول الميلاد**  
● تعود الى مرحلة البدايات الاولى في حياتك .. بوه بالمويل .. والطول .. والبيت .. والبيئة التي نشأت وترعرعت فيها ؟

● ولدت في مدينة حائل شمال المملكة عام ١٩٤٤ م .. حيث كان عمي .. والعم .. اما ميلادي الحقيقي حين كان عمري ٤ سنوات وسكننا في الغرب خارج مدينة الرياض .. درست في المدرسة الاملية التي كانت تسمى المدرسة التكميلية .. وبعد ذلك تم افتتاح مدرسة القادسية الابتدائية التي تقع بالقرب من بيتنا في الرياض .. فالتحق بهذه المدرسة حتى انتهت المرحلة الابتدائية .. ثم انتقلنا للدراسة في المدرسة الثانوية وهي الوحيدة في المنطقة آنذاك .. ولكنها كانت كبيرة والمناخ فيها شديدة بين الطلاب .. وبعد ذلك قامت المدرسة بإنشاء بعض المدارس كالمدرسة العلمية وبعض

**انتشار السيارة ليس خطرا ..**

● الخسرات غير المهمة جدا سمحت للخسرات الرديئة بالدخول امكاناتنا الحالية لا تستطيع تغطية جميع السلع وتمسنا الاولويات

● انتشار السيارة ليس خطرا .. الخسرات غير المهمة جدا سمحت للخسرات الرديئة بالدخول امكاناتنا الحالية لا تستطيع تغطية جميع السلع وتمسنا الاولويات

● انتشار السيارة ليس خطرا .. الخسرات غير المهمة جدا سمحت للخسرات الرديئة بالدخول امكاناتنا الحالية لا تستطيع تغطية جميع السلع وتمسنا الاولويات

● انتشار السيارة ليس خطرا .. الخسرات غير المهمة جدا سمحت للخسرات الرديئة بالدخول امكاناتنا الحالية لا تستطيع تغطية جميع السلع وتمسنا الاولويات

● انتشار السيارة ليس خطرا .. الخسرات غير المهمة جدا سمحت للخسرات الرديئة بالدخول امكاناتنا الحالية لا تستطيع تغطية جميع السلع وتمسنا الاولويات

● انتشار السيارة ليس خطرا .. الخسرات غير المهمة جدا سمحت للخسرات الرديئة بالدخول امكاناتنا الحالية لا تستطيع تغطية جميع السلع وتمسنا الاولويات

● انتشار السيارة ليس خطرا .. الخسرات غير المهمة جدا سمحت للخسرات الرديئة بالدخول امكاناتنا الحالية لا تستطيع تغطية جميع السلع وتمسنا الاولويات

● انتشار السيارة ليس خطرا .. الخسرات غير المهمة جدا سمحت للخسرات الرديئة بالدخول امكاناتنا الحالية لا تستطيع تغطية جميع السلع وتمسنا الاولويات

● انتشار السيارة ليس خطرا .. الخسرات غير المهمة جدا سمحت للخسرات الرديئة بالدخول امكاناتنا الحالية لا تستطيع تغطية جميع السلع وتمسنا الاولويات

● انتشار السيارة ليس خطرا .. الخسرات غير المهمة جدا سمحت للخسرات الرديئة بالدخول امكاناتنا الحالية لا تستطيع تغطية جميع السلع وتمسنا الاولويات

● انتشار السيارة ليس خطرا .. الخسرات غير المهمة جدا سمحت للخسرات الرديئة بالدخول امكاناتنا الحالية لا تستطيع تغطية جميع السلع وتمسنا الاولويات

● انتشار السيارة ليس خطرا .. الخسرات غير المهمة جدا سمحت للخسرات الرديئة بالدخول امكاناتنا الحالية لا تستطيع تغطية جميع السلع وتمسنا الاولويات

● انتشار السيارة ليس خطرا .. الخسرات غير المهمة جدا سمحت للخسرات الرديئة بالدخول امكاناتنا الحالية لا تستطيع تغطية جميع السلع وتمسنا الاولويات



د. خالد الخلف

مجهول الميلاد

مجهول الميلاد

مجهول الميلاد

مجهول الميلاد

مجهول الميلاد

مجهول الميلاد

مجهول الميلاد

مجهول الميلاد

مجهول الميلاد

مجهول الميلاد

مجهول الميلاد

مجهول الميلاد

مجهول الميلاد

مجهول الميلاد

مجهول الميلاد

مجهول الميلاد

مجهول الميلاد

مجهول الميلاد

مجهول الميلاد

مجهول الميلاد

مجهول الميلاد

مجهول الميلاد

مجهول الميلاد

مجهول الميلاد

مجهول الميلاد

مجهول الميلاد

مجهول الميلاد

مجهول الميلاد

مجهول الميلاد

مجهول الميلاد

مجهول الميلاد

مجهول الميلاد

مجهول الميلاد

مجهول الميلاد

مجهول الميلاد

مجهول الميلاد

مجهول الميلاد

مجهول الميلاد

مجهول الميلاد

مجهول الميلاد

مجهول الميلاد

مجهول الميلاد

مجهول الميلاد

مجهول الميلاد

مجهول الميلاد

الرجل الذي سرقة للخسرات

# صائد السلع الرديئة !

● مهمته وضع المواصفات القياسية لواجهة .. فليات .. المصانع الاجنبية .. وحماية المجتمع من السلع الرديئة التي يغض متبوعها الطرف عن .. المواصفات .. في محاولة للاتفاف والمخاتلة فقط .. ولهذا وجدنا ان من اللائق اطلاق لقب « صائد السلع الرديئة » على الدكتور خالد الخلف - ضيف نافذة للذاكرة - ومدير عام الهيئة العربية السعودية للمواصفات والمقاييس .. وامين عام هيئة المواصفات والمقاييس في دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية .. الدكتور الخلف في هذا اللقاء يشرح سيرته الذاتية .. التي خاض تفاصيلها كأي انسان يطمح ان يكون عضوا فاعلا ومنتجا .. ولهذا يقول ان استيقظ الا بعد ان انجز حلم .. هيئة المواصفات .. وفي هذا السياق تستوقفه محطات .. انسانية .. مثل ذلك الامم الوحيد الذي تسلى الى قلبه فور موت صديق له بتضخم في القلب .. لكن هموم وظيقت ظلت اكثر هيمنة على مجريات هذا اللقاء ..

**وظائف شاعرة لدى شركات نقل البضائع**  
في موسم حج عام ١٤١٠ هـ

تعلن شركات نقل البضائع بالتنسيق مع مكاتب العمل في جدة ومكة المكرمة والمدينة المنورة عن رغبتهم في افتتاح الفرقة الاخوة السعوديين للعمل لديها في موسم الحج القادم خلال الفترة من اول ذي القعدة الى نهاية ذي الحجة بالوظائف الآتية :

(مهندس) ٥٠ زكيا برباط شهري ١٥٠٠ ريال - (مهندس) ميكانيكي سيارات برباط شهري ٣٠٠٠ ريال - (ميكانيكي كهربائي/مهندس) فراط / دهان / ميكانيكي مكيفات لسيارات وصيانة واصلاح السيلكات البترولية والبترية واربهم الشهري ٢٠٠٠ ريال - (عامل غسل وتجهيز) عامل بنشر / عامل بطاريات / عامل محطة بترية / معاون ميكانيكي / عامل عادي / واربهم الشهري ١٢٠٠ ريال - (مساعد) أمين مستودع واربهم الشهري ٢٥٠٠ ريال - (مهندس مساعد) مستودع / مأمور بشار / مرقب / مرقب / فاسد / طابع آلة / مترجم الى اللغة التركية واربهم الشهري ٢٠٠٠ ريال - هذا بخلاف المزايا الاخرى من مكافآت ومجالات للسائقين واهلهم اضافة للعالة الاخرى .

الشهادات المطلوبة : رخصة عمومية لقيادة خافه ٥٠ ريال بالنسبة للسائقين . شهادة جامعة بالنسبة للمهندسين . شهادة خبرة لا تقل عن ٥ سنوات بالنسبة للفنيين . شهادة دراسية للإداريين وشهادة متوسطة مع خبرة للمحاسبين .

تقدم الطلبات الى : مكتب عمومي للنقل في جدة او مكة المكرمة او المدينة المنورة من تاريخ ١٥/٥/١٤١٠ هـ حتى ١٥/٦/١٤١٠ هـ . اولهذه في هذا الموقع فلا يحوز به غير ذلك طلب العمل لدى هذه الشركات في موسم الحج وبالله التوفيق

اليوم موعدكم مع الاوكازيون السنوي الكبير

تخفيضات ٥٠% بمحلات البوصري

ابتداء من ١٤١٠/٥/٢٥ الى ١٩٨٩/١٢/٢٣

ولمدة محدودة

أحدث الأقمشة الأوروبية للشهيات والمناكبات السعيدة

جدة، شارع الملك عبد العزيز، عمارة الملكة دور الأرضي

هاتف: ٦٤٢٤٦٢٢/٦٤٢٠٤٢٢

للطلبة والطالبات للأفراد والمؤسسات ولجميع الأعمار والمستويات

شديدة النجاح وكل المناسبات

أعترى ساعه كتابه الاسم عليها = ٧٧ ريال

تشكيلة واسعة وأذواق مختلفة متوفرة في:

المحلات التالية:

- ١- مركز الكريش التجاري - الرياض - أمام مبنى البلدية - ٢٢٢٩ ٦٤٢٥٦٢٢
- ٢- مركز الجمال التجاري - الدمام - أمام مبنى البلدية - ٢٢٢٩ ٦٤٢٥٦٢٢
- ٣- مركز الجمال التجاري - الدمام - أمام مبنى البلدية - ٢٢٢٩ ٦٤٢٥٦٢٢
- ٤- مركز الجمال التجاري - الدمام - أمام مبنى البلدية - ٢٢٢٩ ٦٤٢٥٦٢٢
- ٥- مركز الجمال التجاري - الدمام - أمام مبنى البلدية - ٢٢٢٩ ٦٤٢٥٦٢٢
- ٦- مركز الجمال التجاري - الدمام - أمام مبنى البلدية - ٢٢٢٩ ٦٤٢٥٦٢٢

معنا راحا مستحقا .. عفا .. ولن نحتار !

**شركة وطنية كبرى**

تعلن عن وجود الوظائف التالية لديها :

الوظائف	العدد
مساعد مدير المرفق الفني	١
مدير الخدمات الاجتماعية	٢
مساعد مدير المرفق الفني	٣
مساعد مدير المرفق الفني	٤
مساعد مدير المرفق الفني	٥
مساعد مدير المرفق الفني	٦
مساعد مدير المرفق الفني	٧
مساعد مدير المرفق الفني	٨
مساعد مدير المرفق الفني	٩
مساعد مدير المرفق الفني	١٠
مساعد مدير المرفق الفني	١١
مساعد مدير المرفق الفني	١٢
مساعد مدير المرفق الفني	١٣
مساعد مدير المرفق الفني	١٤
مساعد مدير المرفق الفني	١٥
مساعد مدير المرفق الفني	١٦
مساعد مدير المرفق الفني	١٧
مساعد مدير المرفق الفني	١٨
مساعد مدير المرفق الفني	١٩
مساعد مدير المرفق الفني	٢٠
مساعد مدير المرفق الفني	٢١
مساعد مدير المرفق الفني	٢٢
مساعد مدير المرفق الفني	٢٣
مساعد مدير المرفق الفني	٢٤
مساعد مدير المرفق الفني	٢٥
مساعد مدير المرفق الفني	٢٦
مساعد مدير المرفق الفني	٢٧
مساعد مدير المرفق الفني	٢٨
مساعد مدير المرفق الفني	٢٩
مساعد مدير المرفق الفني	٣٠

ترسل الخطابات مع صور من الشهادات والمؤهلات العلمية وشهادات الخبرة الى العنوان التالي : ص . ب : ١٩٢٢ الخير ٣١٩٥٢ عناية / مدير الادارة وشئون الموظفين .















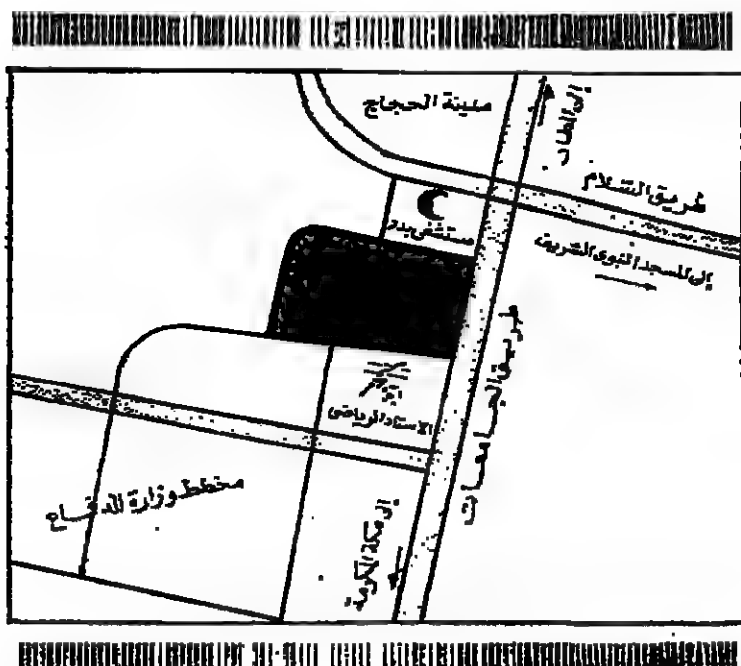




مکتبہ امدادیہ



## مخطط حي السلام بالمدينة المنورة



- (١) سعر التقييط هو سعر البيع بالنقد بدون أى زيادة .
- (٢) مدة التقييط لا تزيد عن ستين .
- (٣) طريقة الدفع :

(٧) يمكن للشخص ان يقوم بالبناء اما عن طريقه الخاص او بالاستفادة من برنامج الشركة في البناء بالتقسيط .

**فرع جدة : تليفون : ١٨١٧-٦٦٥**  
**فاكس : ٥٥٢٠-٦٦٥**

وَعَوَّةٌ مَقْبُوحَةٌ إِلَى أُولَئِكَ الْفَرِيقِ  
مَوْعِدٌ كَرَّمٌ مَعَ الْجَدِيدِ  
فِي سُوقِ الذَّهَبِ الْجَدِيدِ !

الغرة عمارة الجفالي

سَاهِدُوا الرُّوحَ بِشَكْلِهِ مِنَ الْمَصْرُوحِ  
الزَّهْبِيَّةِ وَالْمَحْمُورِ وَالْمُتَوَكِّلِ

لا تهاونوا  
باسماء



















وبدأت المعايبة بالتحرك ثم  
أجزاء السيارة التي كانت تقف  
كلعموس .. وفجأة نظر الى المديرة  
وقال :  
- تعطيك ١٨ ألف ريال .  
● ومن غير ان اكلم كلمة  
واحدة .. اقلت ابواب  
سيارتي وارتميت غاضبا ورأيت  
المقود وانطلقت وسرعت

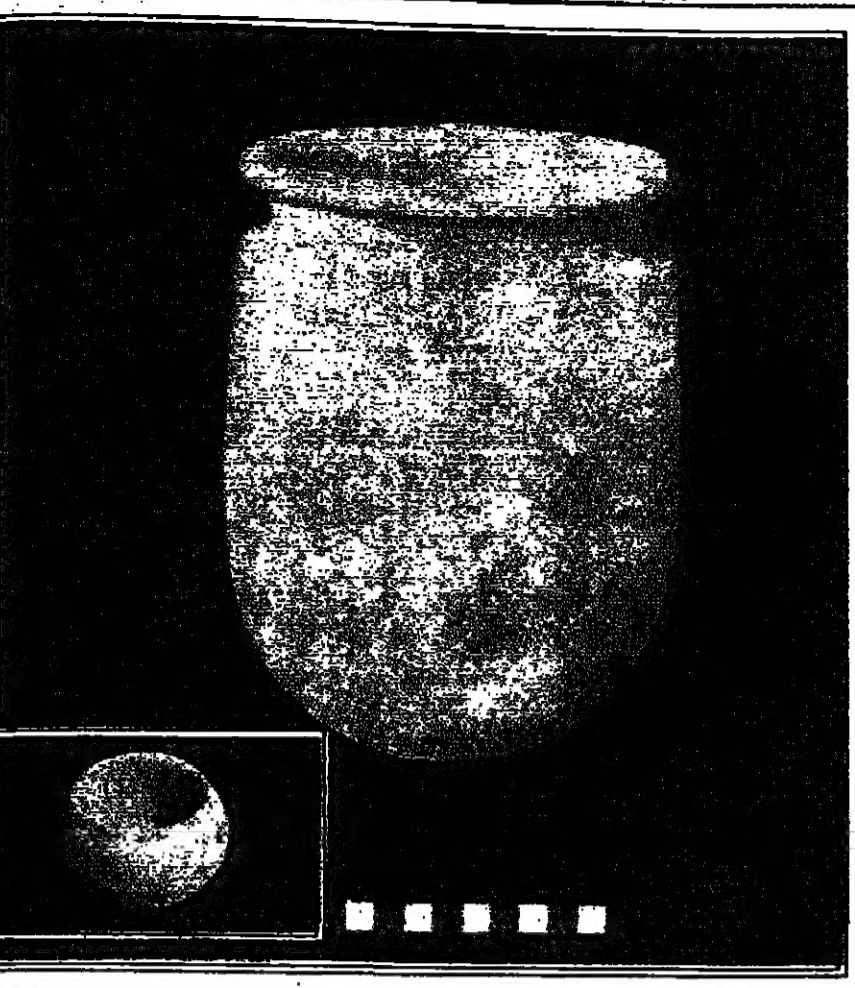












# نحدهم



كان الحصان في قديم الزمان يربى في البراري الواسعة ويحفر أعظم الفرح عندما يركض سريعا...  
قال التاجر: «سكين علك ان تجز...»  
عريتى...  
قال التاجر: «سكين علك ان تجز...»  
عريتى...  
قال التاجر: «سكين علك ان تجز...»  
عريتى...



## الأطفال في ندوة عن الأشياء القديمة

### بكاليف في ليل من العصور!

هل رأيتم ثورا يحفر الأرض؟  
صابون «حبرى» يجعل الثياب لامعة!  
تسريح بسيط... لكن قلوبهم عامرة بالحب

يقول المثل الشعبي: الي ماله اول.. ماله تالي.. ليس له حاضر ولا مستقبل.. ولكن تعرف ما يتوصل اليه الانسان في بلادنا..

البراهيم والاربية الى الماء والطعام.. وكان الانسان ليليا يركب الحمار او الجمال في التعل.. وتستغرق الرحلة البسيطة السيلة اياما وليالي.. تخفصها الطائرة الآن في ساعات قلائد.. وربما دقائق..  
• أربعة أطفال من مدرسة الخوارزمي الابتدائية بجدة.. عقروا ندوة عن الأدوات القديمة التي كانت تستخدم في المجتمع.. فماداً قال الأطفال في ندوتهم الممتعة تلك:  
• علي حسن خوفاني (١١ سنة) قال: في قديم الزمان كان الناس يستخدمون الجمال للسفر.. وكانوا يصنعون «الصنادل» من الخشب.. ويصنعون على لوح.. من خشب.. ويضعون الماء في «الزير» ليحفظ لهم ماء باردا.. وكان الفلاح يحمل القاش والمحراث ويعمل من أجل الأرض.. وكان يعمل طول النهار حتى يذهب ويستريح في عمله.. وهو يقضي من أجل نفسه حتى يذهب ويستريح في عمله.. والتلاميذ قديما كانوا يستخدمون الريشة للكتابة.. والناس لم يعرفوا الكبرياء ويستخدمون «الفاويس» لأشياء بيوتهم التي كانت: عشايا.. وكثاوا يشعلون النار في الحطب.. ويستخدمون الخنزير لإنتاج اللحم.  
• ويقول عمر سعيد جاري (١١ سنة): كان الانسان يستخدم «الزير» ليحفظ الماء باردا.. لأنه لا توجد ثلاجة في العصر القديم.. ولا توجد «غسالة» فكانوا يغسلون بايديهم.. ويضعون الثياب في «صحن» فيها ماء حتى تبارق لونها لتجففها نظيفة أكثر.. وكثاوا يستخدمون ذلك الصابون الحجري الطعم علك.. «دافور» صمغ.. لأن



علي خوفاني رشيد فارح فؤاد حكيم عمر سعيد

## كلام مضغوط

الوردة تبكي  
كلنا نعرف الوردة.. وكلنا نعرف انها تنشر عطرها الجميل في الأرجاء.. ولكن.. نلأسف.. هناك أطفال.. لا يعرفون الوردة.. ولا يحبونها عطرها الجميل.. فهم مجرد دخولهم الحديقة.. يقطعون الوردة.. ويمزقونها قطعاً قطعاً.. والوردة تبكي!!  
نعم الوردة تبكي.. ولكنكم لاتسمعون بكاءها الحزين.. وإذا سألتكم: لماذا تبكي؟ أقول ببساطة: لأن بعضكم لا يحترمها.. ويعيث بها.. فهل تفر الوردة حق قهرها.. ذلك هو السؤال الذي أريدكم ان تجيبوا عليه علبا.. يعني ان تتعاملوا مع الوردة باحترام..  
عمو: عبدالمحسن

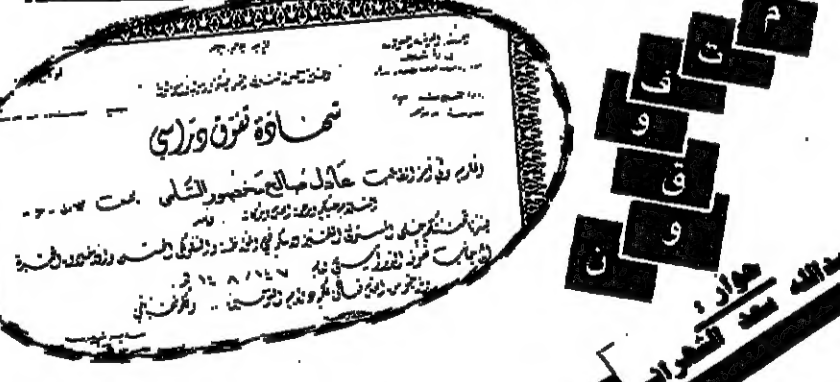
## عيون الكاميرا



طفلة على حافة الحوض  
تصوير: عمر الشحني  
يتطير في الهواء.. كذلك.. طفلة صغيرة تجلس على حافة حوض السيارة.. وهذا يعرضها للخطر.  
ولنتنا نحب الأطفال.. فقد سلطنا عيون الكاميرا على هذا الخطأ.. من أجل ان يتجنبه الصغار.. والكاميرا.. لأن روح الانسان ثمينة جدا.. وأرواح الصغار أغلى.  
• الكاميرا.. لها عيون! لاذا.. تتجسس.. هكذا.. نعم.. الكاميرا لها عيون.. ترصد الخطأ وتدل عليه.  
وإذا لم تصدقوا هذا.. فانظروا الى الصورتين.  
انها تشير الى خطأ كبير.  
ثلاث بنات صغيرات يجلسن في حوض السيارة بينما السائق يقودها بسرعة.. والدليل على هذه السرعة ان شعر الصغيرات

## وجهة يسمين

بريشة: يسمين امين  
كان لون الاشجار التي هي أكثر من الاصفر خطر لها ان تجعلهم يرتدون اللون الأحمر.. كانت تعرف ان اللون الأحمر ممنوع ان يستعمله الأطفال في ملابسهم.. كان اللون الأزرق لون السماء واللون الأسود لون الطرقات التي تضيئ عليها السيارات التي لاتقيد وجوه الأطفال.  
لم ترسم.. يسمين.. الأطفال حين حد الخطر كان كل الأطفال في المدرسة ولم يخرجوا من الفصول الصغيرة.. إلا بعد ان غسل الخطر عن البيوت وكل الشوارع ولم يبقوا أغنية الممر الصغيرة.. تعرف يسمين.. ان الأطفال كانوا يرون الضباب الكبيرة تصغر من خلف النوافذ القريبة من صفوف الفصول.. يسمين تحب المدرسة وايضا تحب ان ترى الأطفال في اللوحة البيضاء خارج الفصول الصغيرة حيث لا يمكن رؤية الخطر إلا من خلف زجاج النوافذ القريبة من السوف.  
• أنا التلميذ علوي غسان.. الذي يدرس في الصف السادس الابتدائي.. أبلغ من العمر اثني عشر عاما.. ولدت في المملكة.. في مدينة جدة.. التي تقع على البحر الأحمر.. وهي مدينة جميلة عشت فيها طفلة حياتي.. وفي ايضا تحب.. وكنت طفلا واصبحت مدينة مطورة جدا.. وكنت طفلا متعبا وشغيا جدا.. وكنت حياتنا حياة غنى.. وفجأة تحولنا الى فقراء.. ونحن الآن لنا حظ في هذه الدنيا كلها.. ونحن الآن تعيش في غرفة واحدة صغيرة مع جدتي.. أحب الشكولاته.. وأحب التوت والأرز باللبن.. وأحب الألعاب الكبيرة.. عندما كنت.. اضيق.. أحدا أو اضربه تضربني أمي لكي لا أعيب بأحد.. الأصدقاء الذين كنت لعب معهم كلهم لطفاء.. وكان بينهم أثنان دائما يترصدان في عندما لعب.. وهم أخوان.



عادل السلمي

## أنا عداي في تربية المنزل

عادل صالح السلمي  
• ٩ سنوات  
• تلميذ متفوق.. منذ ان كان في الروضة.. ولما يحزن للتركز الاول على فصله.. هو الآن في الصف الثالث.. سألته في البداية هذا السؤال:  
• لماذا انت.. متفوق.. يا علك?  
• قال: لأن أبي وأمي علماني كيف استفيد من الوقت.  
• وكيف تنظم وقتك?  
• الجب الى المدرسة صباحا.. وفي الحصة احول ان استفيد قدر الامكان من الطموحات.. وعندما اعود الى المنزل أخذ قسطا من الراحة.. وفي فترة القليلة اراجع الدروس التي درستها صباحا.. وأتدرب واجتهد.. واحضر الدرس القادم حتى اكون مستعدا.  
• ووقت الفراغ.. كيف تقتل وقتك?  
• بمساعدة أمي في ترتيب المنزل.. وفي تربية طابعتها.. ومساعدة أخي في السمار.. ومعاياني التي احبها كثيرا هي: كرة القدم.  
• ما هو شعورك عندما تحضر الشهادة بتقدير ممتاز.. وما هو شعورك بالياد?  
• أكون سعيدا.. وأما والدي فيمكنك ان تسألهم عن شعورهما.  
• ماذا تعني لك الدراسة.. وماذا يعني لك المستقبل?  
• الدراسة كثر ثمن.. والمستقبل يعني المنالجات.

## الزوارعون

شعر: زينب غاصب  
أيد قوية.. تغزل الأرض السخية  
تغرس البذرات اشجارا  
تطرح الواحات اغصانا..  
واثمارا شبيهة  
هذه طرقاتنا  
من غرسهم  
تندو زمنية  
وشذى الزهار  
في شراقتنا  
يسكب العطر ويهدى  
بأقلام الصبح  
بأقلام الشمس  
بأقلام هدية

## أنا طفل متعب

علوي غسان  
١٢ سنة  
أنا التلميذ علوي غسان.. الذي يدرس في الصف السادس الابتدائي.. أبلغ من العمر اثني عشر عاما.. ولدت في المملكة.. في مدينة جدة.. التي تقع على البحر الأحمر.. وهي مدينة جميلة عشت فيها طفلة حياتي.. وفي ايضا تحب.. وكنت طفلا واصبحت مدينة مطورة جدا.. وكنت طفلا متعبا وشغيا جدا.. وكنت حياتنا حياة غنى.. وفجأة تحولنا الى فقراء.. ونحن الآن لنا حظ في هذه الدنيا كلها.. ونحن الآن تعيش في غرفة واحدة صغيرة مع جدتي.. أحب الشكولاته.. وأحب التوت والأرز باللبن.. وأحب الألعاب الكبيرة.. عندما كنت.. اضيق.. أحدا أو اضربه تضربني أمي لكي لا أعيب بأحد.. الأصدقاء الذين كنت لعب معهم كلهم لطفاء.. وكان بينهم أثنان دائما يترصدان في عندما لعب.. وهم أخوان.



هذه الصفحة لاتخضع لقلم الرقيب الصحفي . من  
حق القارئ ان يعبر فيها عن رأيه كصاحب حق  
يعترض .. يناقش يشاغب .. يسخر في الحدود  
الموضوعية فقط ! .

اسمذف الجنوبف  
.. لاسف لجمالها

ورد في جريدة «عكاظ الأسبوعية» عدد ٨٥١١ تاريخ ٦ جمادى الأولى ١٤١٠ هـ وعلى الصفحة ٩ تحت عنوان استشارات قانونية، شكوى من أحد العمال في إحدى المؤسسات التجارية في جدة من مضايقة صاحب المؤسسة له وقد رد المستشار القانوني على استشاراته.

شركتنا من جريدة نعتبرها ملتزمة بالامانة الصحفية . فاننا نطلب توضيح الامر على صفحات جريدتكم ايضا للتحقيق .

٧١ انه ضمن الحقل المخصص للرد على هذه الشكوى وضعت صورة لعمال يعملون في شركة اسمنت المنطقة الجنوبية وقد ظهر جليا ، في الصورة كيف اسمنت الجنوب وشغال الشركة على صدر احد العمال مما يوحي بأن المؤسسة المعنية بملء جوارحه اسمنت المنطقة الجنوبية ، ولما كان هذا يعد تشميرا ، واساءة الى سمعة

فذهب الهميد في.. كما دنفقلى!

أولا اشكركم على وضعكم صفحة كاملة في الملحق الأسبوعي للرأي العام بعد أن كانت زاوية صغيرة فهذه خطوة جيدة متوقعة من جريدتنا «عكاظ الأسبوعية» التي طالما عودتنا على المفاجآت والصفحات الجادة فلذلك ارسل اليكم بموضوعي هذا أرجو أن يلقى حظه من الاهتمام والنشر.

لماذا انطفأت  
القنسية؟

● طاعنارى قارنا ميناها لجرينكم -  
خاميه الحد الاسيوي - وجدت نفس  
الاضلاع من الاعداد الاسيوي - لذا  
اصبحت قضاكم اقل اهمية - ولذا  
تعمل الال انظمة - تحت اول ما ابدى ال  
ارسته هو القضية - لكنها اقل اهمية  
ال اجراء - ولم تعد تلك القضايا  
الضائعة التي تتشعب مشكلات واقعية  
تقدمها مصححة - والتي تقل بحالة ال  
تعمل على يخرجها من اللقوة -  
وحدة الاسيوي !! - ما الذي حكم  
لذا قضاكم باعث ١١ - لذا

ولذلك لا  
أن الطبع الإنساني لا يكون محتلا  
وحيدا في ملكه، ولكن على الرغم من  
كدهما لا نعلم نصيبا منه. ما هذا؟ هل  
يستطيع أن يصفه بالترجيح؟ ذلك هو  
السؤال الذي ننتظر الإجابة عليه.

سعيد الغامدي  
البلحة

ومن عنواني يتضح اننا معركة بل هي بعينها لانه معركة بين المرض والصديق بل اننا المرات كتبت لي و رشفه سواء ذهبت بها لي احدى الصديقات القريبة من الحى وعلما اخذها الصديق ومكث فترة وعاد يقول لي لا يوجد هذا الدواء ولكن يوجد البديل ومن الاحسن الاسرع وأخذت فقلت : ومن عندما ما اعانى وافتتحت وعلقت بصيحتها وعندما اريت دفع الصديق قال لي ما رايت هناك الاحسن والوجود فقلت اعطني لاني ارى انك الاحسن بسرعة بواسطة هذا الدواء وسريع المفعول ، وكنتى لاحظت ان السر كان اضلما ضامعا عن السابق فعرفت ان كان يتحيرنى بل اقبل البديل وعندما وجد الاستجابة لشدة مرضى احضر لي البديل الاخذى سعرا . ولكننى اقول ان مثل هذه المواقف يجب ان لا يستكت عنها لاتها حماقة . وكما قال الشاعر :

كُل داء دواء يستطب به  
إلا الحمالة أعيت من يداويه !  
ومثل هذه المعركة المادية التي جردت تلك  
الصيدلى من الإنسانية وبعد استخفافها  
للدواء فوجئت بالمرضى يزداد عن السابق  
من صرف لك هذا فاضربته بالحكاية .. فكانت  
أجابه : لقد عرضت نفسك للهلاك .. لأن  
كمية تركيز الدواء في وصفة الصيدلى عالية  
هذا تركيز الصيدلى لا تحتمل !!

## هانی ناظر حدّہ



قبل أن تجلدوا تيوس  
الأسواق يكهانكم الهانئة

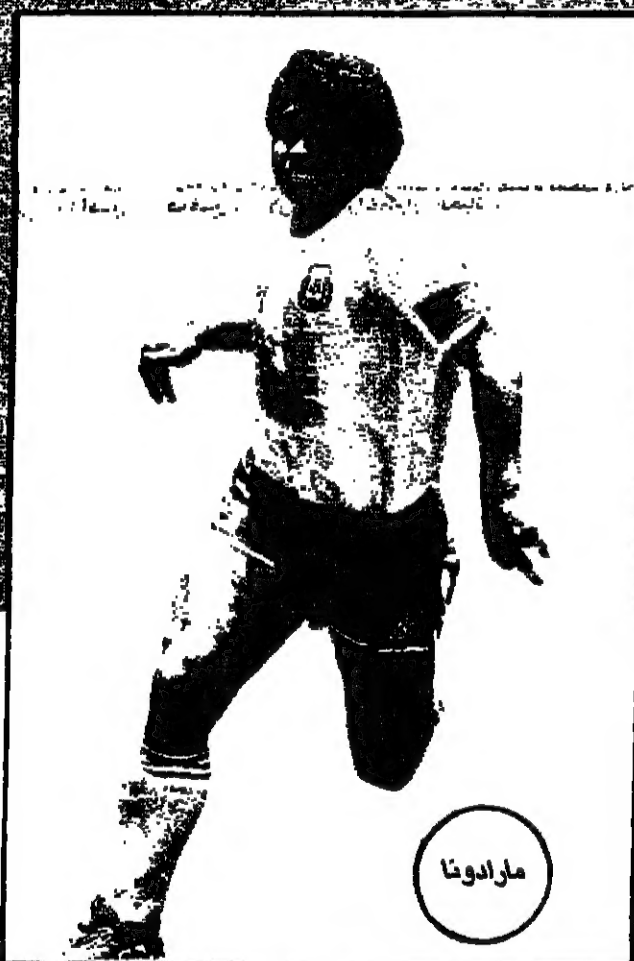
تتهجم الاقلام الصحفية بصورة قاسية على الشباب من مبادئ الاسواق  
والمستعدين في الشوارع بسراياتهم «المركبة» .. و «أريد هنا ان اقف مدافعا  
عنه» و«تصرفاتهم الصبيانية لكى اجمع وضع القضية تحت المجهر  
بموضوعية لان اخذ أية ظاهرة من نتائجها دون بحث اسبابها وطرقها ودوافعها  
يعزلنا دور في حلقة مفرغة ونطلق الحكم جزاءا» دعونا نوجه المسألة وجهة  
صحيحة .. فنثبت في نوعية التفتيش التالى: تلك النظم من الامتداد

غالبون .. الامهات منصرفات لاهتمامات  
الوطنية .. الانشطة المنزلية التي يمكن ان  
يسلموها بها في وقت فراغهم .. وجود مكتبة وعادة  
القراءة قد تكون حالات قديمة ..  
الرجاء ان تجد كتابين مصادرها هي سطور  
اودعها الكاتب النين يكتفي بجمعهم القاصية على  
القياس وان يفرغوا عن اطلاق المسلمات التي لا  
تلقى صوابها المسلم لها اخذنا بقية ما  
حاصلها ..  
ولعل السبب في صرفته ما جاء في احد الامعة  
السويسية حيث وصف العنوان على هذا النحو  
واجلوسا .. تيسر الاسواق .. و .. و .. و  
الاجلوسا ..

النساء: ما هي القيم التي استندت عليها... ما هي  
الظروف الاسرية التي خلقوا فيها... ما هي  
التحالف التي وجدوها في حياتهن ليتخذوا بها؟  
الاستاذة كريمة... وكلها مهمة واساسية في  
موضوع الكتاب.

عليان لا تأفل سما ولا سما في هذا الموضوع  
رغم اني يذهب بعض من الاسواق والشوارع  
والقهاوي و كل هناك انية تقوم بتبادل تفتت  
شباب المراهقين في الشوارع معاهم...  
خاصة لما تقرا فترات الصيف والارباوات حيث  
تزداد مساحة الوقت الفاضل ويكثر اوقات التزاد  
المحارس التي تنتدما في هؤلاء الشباب المحفنين  
طافه وصيادية وفكرية غير مستقلة...  
مصدقوني اننا سنكون على درجة من السجادة  
منه نطلب تمام تلك ابلات الشباب الدخول اسوار  
البيت ان بيتنا غير مهابة لاهل... الا ان

عبدالسلام المقرح - نحوان



مارادونا

أَيُّهَا الْعَالَمُ الْمُسْتَعْرِىة

# الخلاصة

اجبالاً واجبالاً خير تريية ن  
فهمنا للصاحبة بصورة جديدة . لا  
اعرف ماذا اقول لك سوى قول  
اتمنى بدروسك فى الفقه  
لكل فتاة وامرات صفيرة والقطار  
ان يفوتك ان شاء الله . شكر  
اى والله يعلم ابنته لتفتخر  
بشهادة ترفع بها راسها في هذه  
الحياة العاجلة لله ان يهيئ  
لطريقك والخير والنجاح في  
هذه الحياة ولكن ارجو  
تصحيح لن قام بنشر هذا  
الموضوع فلفورض ان لا تنشر  
مثل هذه المواضيع .  
والله ولى التوفيق .

باسرع وقت . فهي تريد أن  
تضحي بشهادتها لهذا كل هذا  
أي عزيمتي .. المرات صغيرة على  
هذا الكلام .. قالت هذا مجازاً  
إن تقولي إن جريمتنا الغراء ..  
حينما طلعت من موضوع  
خجلت من نفسي عند بنات  
جنتنا فالدن نغش نظرة الفتاة  
السعودية الحياء فليس لها هدف  
والتي والد الدنيا غير النواج ..  
والعالم لا يوجد له التواضع  
تسأل نفسك كيف تشيئين ولا  
شهادتك .. بلا علم .. يا  
صغيتي العلم والشهادة سلاح  
في أيدينا نفتخر في هذا  
السلام .. نحن نستطيع أن نربي

قلت في عكاظ الاسبوعية :  
يقوموا عنوانه : ( اصغر  
ناس ) زوجوني وخذوا  
بهذهاتي !! ولك في العدد  
٨٥٣٣ .. ولا عجب كيف كتب  
هذا العنوان في جريدتنا لاني  
أخجل ان اقرأ هذا العنوان على  
فم جنسي .. فكيف لو اطاع  
الجنس .. ماذا يقول  
ابن بنت السعودية له هدفنا  
نؤاوج فقط دون تعليم .. لا أذكر  
الفتاة مصيرها الزواج ولكن  
بهدف الطريقة ..  
فلما سرنا هذا هدف صغرتي  
من السابعة عشرة التي هدفها  
الزواج ..

لا يفسد الوقفة

**عزّاب الامس .. يمارسون « سيطرة التحقير للمرأة » !**  
**الاكاديميون يطلقون احكامهم .. ريثما تصل الحافلة !**

فخطوا ليس سهلا بالمرة في مجال الوعي والثقافة .. وانه يتوجب على الشاب ان يعاملها معاملة اكثر "حذرية" ..

اذنا خوف القاذرة من الزواج وتزدها الذي يجعلها تنأى بالخس امام القبول بجديد كالعزواج يعود الى عالم المعاملة السيئة .. التي تتلحاح من بعد الشاب .. ما يضطرها الى التفكير .. مليون مرة .. لان القاذرة ليس بزمة قصيرة وتنتهي .. ان قرار العمل الذي يسفك الترويض والتأمل .. وعند الترويض والتأمل هذا يكون قطار الترويض قد توقف عند محطاته الاخيرة .. اذ المسافة التي له وجهه كثيرة .. وهذا غيبي من افكاره الشاذة له ..

[illegible]

المشكلة تكمن في نظرة الشاب الى الفتاة .. هذا هو الخيط الذي يتعين على اساتذة الاجتماع في بلادنا ان يتبعوه ليصلوا الى قناعة .. ما .. بان الشاب ميزال يترهن في علاقته بالفتاة الى فلسفة « التحقير ، والفوقية » التي يتبعها له مجتمعا .. ما يجعله يمارس سلطته الامر قطع .. دون ان يتبادر الى ذهنه ان الفتاة قطعت

منى حمزة  
حمدة

■ « الاسبوعية » :

● لا تعليق لدينا .. لان الراى فيها اولا  
واخيرا للقراء حسب تعليمات رئيس  
التحرير .. وفي انتظار مزيد من الآراء حول  
ما ذكرت الاخث منى وتعليقاتكم على  
الموضوع الذي اشترت اليه و ... في قمتنا  
زال !



لا تفكر فيها يا ولدي .. حتى تعنس .. وتصير رخيصة ..!

مکتبہ اسلامیہ



